

明治学院大学大学院 修士学位論文（フランス文学専攻）

フランス文学専攻修士論文題目一覧（2012－2025年度）

| 年度 | 題目 |
|------|---|
| 2012 | ベルリオーズ『トロイアの人々』－混沌の統一 -Berlioz <i>Les Troyens</i> -l'unification du chaos |
| | 視覚の空間生成 La formation de l'espace au travers de la vue ラウル・セルヴェ 『タクサンドリア』 および 『夜の蝶』 におけるアニメーション映画と実写映画（ライブ・アクション） Le film de l'animation et le film d'action vivant dans 《TAXANDRIA》 et 《Papillons de nuit》 de Raoul Servais |
| 2013 | 「発明家の影」をめぐって ルイ・アラゴンの神話論と発明論 Autour de l' ombre de l'invention - sur la théorie du mythe et l'invention de Louis Aragon |
| | ミュージカルはいかに生まれるか－「壁抜け男」を通して－ La naissance d'une comédie musicale －L'exemple du <i>Passe-muraille</i> |
| | 室内から礼拝堂へ－ マティスにおける<野獣>と<聖性>－ De l'intérieur à la chapelle - <le fauve> et <le sacré> chez Matisse |
| | ボヌール・デ・ダム百貨店 －欲望のデパート Au Bonheur des Dames - Le grand magasin du désir |
| | マン・レイの写真作品にみる女性身体表象－身体オブジェ化 Représentation physique de la femme dans les photographies de Man Ray-la transformation du corps en objet |
| | 二つのほや Les deux globes |
| 2014 | 瀧口修造、透明な「箱」 Shuzo Takiguchi, la boîte transparente |
| | クロヴィス・トルイユの女性表象 La représentation féminine de Clovis Trouille |
| | 行動から知覚へ -メルロ＝ポンティ思想における『行動の構造』の位置- De comportement en perception -La place de la structure du comportement dans la pensée de Merleau-Ponty |
| | ブランショにおけるエクリチュール L'écriture de Blanchot |
| 2015 | バンド・デシネから挿絵へ －ギュスターヴ・ドレの初期作品について－ De la bande dessinée à l'illustration -sur les premières œuvres de Gustave Doré |
| 2016 | デュマ・フィス『椿姫』－小説から戯曲へ－ L'étude de <i>La Dame aux camélias</i> d'Alexandre Dumas fils - sur le roman et la pièce |
| 2017 | 死の表象 －ラグランジュの墓を中心に－ La représentation de la mort -au centre du tombeau de La Grange |
| | ソフィ・カルにおける「不在」と「他者」 L'absence et les autres chez Sophie Calle |

| | |
|------|--|
| | <p>アルベール・カミュとそのエクリチュール Albert Camus et son écriture</p> |
| | <p>クロード・モネ – 庭の経験から大装飾画へ – Claude Monet – de l'expérience des jardins à la Grande Décoration</p> |
| 2018 | <p>「アレクサンドル・デュマ『三銃士』におけるミレディーの重要性」</p> |
| 2019 | <p>大友克洋の描く線 — 初期作品から翻訳版まで — Les dessins d'Otomo – du premier travail à l'edition traduite</p> |
| | <p>生きた晴雨計 — 『囚われの女』における天候と「私」 Le baromètre vivant — le temps qu'il fait et "moi" dans <i>La Prisonnière</i></p> |
| | <p>ロベール・ブレッソンにおける「扉」 La porte dans les films de Robert Bresson</p> |
| | <p>マラルメによる道化：口上言いとしての肖像 Le Pitre selon Mallarmé : Portrait en bonimenteur</p> |
| | <p>コレットの作品における動物の音声 L'expression du son des bêtes dans les Œuvres de Colette</p> |
| | <p>ジャック・ベッケルにおける特異性</p> |
| 2020 | <p>〈水彩〉の歎び — ベルト・モリゾの絵画世界 —</p> |
| 2021 | <p>ルイ＝フェルディナン・セリーヌ『なしくずしの死』における「父親たち」</p> |
| | <p>『寝ても覚めても』論 濱口竜介における視線の表象</p> |
| 2022 | <p>『失われた時を求めて』における部屋 La chambre dans <i>À la recherche du temps perdu</i></p> |
| 2023 | <p>マルグリット・デュラスの中期作品における「身体」と「声」 « Le corps » et « la voix » dans les oeuvres des années 50 et 60 de Marguerite DURAS</p> |
| 2025 | <p>「日本人」と「外国人」— 現代日本の人種問題 — 「Japonais」 et 「étrangers」 — Les problèmes raciaux au Japon contemporain —</p> |